

Принято на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 28.08.2023 года

Утверждено приказом директора по школе  
Приказ № 17- ОД от 28.08.2023 года

**Адаптированная дополнительная  
общеразвивающая программа  
студии «СМ-арт»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

**Составитель:**

Кузьмина Анастасия Александровна

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	4
Актуальность и педагогическая целесообразность .....	5
Цель и задачи программы .....	5
Отличительные особенности программы .....	7
Возраст и особенности детей, участвующих в реализации программы.....	7
Сроки реализации программы .....	9
Формы и режим занятий.....	9
Календарный учебный график.....	9
Содержание программы .....	9
Учебно-тематический план .....	12
Ожидаемые результаты и способы определения результативности .....	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
Организация специальных условий .....	15
Педагогические методы и технологии:.....	16
Виды контроля.....	17
Формы подведения итогов реализации программы .....	21
Материально-техническое обеспечение программы.....	21

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### ***Пояснительная записка***

Мультипликация – это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это синтетический вид деятельности, который включает в себя художественное, игровое, педагогическое направление и не только.

Анимационное искусство — одно из интереснейших видов искусства в мире. Мультфильмы — это одно из проявлений нашей многогранной культуры.

Авторская детская мультипликация – это наиболее универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. Выразительные средства мультипликации являются естественными стимуляторами творческой активности и раскрепощения мышления детей. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый не должен заглатывать поток окружающих его картин без разбора и их оценки. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью компьютера.

### **Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности студии «СМ-арт» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629
- Уставом и соответствующими локальными актами ГБОУ ЛО «Назийский центр социальной адаптации»

## ***Актуальность и педагогическая целесообразность***

***Актуальность программы*** заключается в приобщении ребенка к творчеству, которое рассматривается как неперемное условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях.

***Педагогическая целесообразность*** заключается в том, что большое внимание в работе уделяется коллективно-творческой деятельности, которая является мощнейшим педагогическим инструментом, соединяющим желание детей сделать конкретную совместную работу и возможность педагога побудить их к совместному планированию и ответственности каждого перед товарищем за результат.

### ***Цель и задачи программы***

***Цель*** программы – формирование творческой личности обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, расширение их кругозора посредством анимационного искусства. Основное направление деятельности студии – создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная перекладка, объёмная анимация и другие).

***Задачи*** программы:

- ***Воспитательные:***
  - привитие интереса к художественному творчеству;
  - воспитания эстетического отношения к действительности;
  - трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, доверительного отношения к себе, окружающему миру;
  - воспитание коммуникативной культуры.
- ***Образовательные:***

- изучать и практически осваивать основные методы и приемы мультипликации;
  - формирование знаний по основам композиции, цветоведения;
  - познакомить с технологией создания мультипликационного фильма
- *Коррекционно-развивающие:*
    - ослабление или устранение имеющихся у детей поведенческих и эмоциональных нарушений, появляющихся в форме депрессивных, тревожно-фобических реакций и невротических симптомов, агрессивных тенденций, импульсивности, симптомов психосоматических расстройств;
    - формирование положительной самооценки;
    - реализация творческого потенциала;
    - развитие навыков психической саморегуляции и способности к конструктивному выражению эмоций, способствующих их более успешной адаптации к школе и социуму.

Занятия способствуют

- Развитию креативности личности
- Формированием образного мышления
- Развитию мелкой моторики
- Стимулирует творчество и осознание чувств
- Помогает членам коллектива лучше взаимодействовать друг с другом
- Формированию представлений о себе
- Осознанию и выражению своих чувств

## ***Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью является то, что она позволяет охватить искусство не только как академическую дисциплину, но и раскрыть возможности арт-терапии. Выражение себя через создание мультфильмов является безболезненным способом выражения чувств. Не имеет ни ограничений, ни противопоказаний, являясь безопасным методом снятия напряжения.

## ***Возраст и особенности детей, участвующих в реализации программы***

Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) легкой степени 9-15 лет.

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС).

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, привносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических

новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.



Для осуществления продуктивного воспитания и обучения обучающихся с ОВЗ необходимо строить взаимодействие на основе сотрудничества и взаимопонимания.

### ***Сроки реализации программы***

Содержание программы реализуется за 1 (один) учебный год. Общий объем реализации программы – 202 часа.

### ***Формы и режим занятий***

Учебный процесс строится согласно календарно-тематическому планированию.

Занятия проводятся 3 раз в неделю по 2 часа.

Форма организации деятельности: индивидуально-групповая.

Занятия по типу: комбинированные, практические, теоретические, контрольные.

Условия приёма - без ограничений.

### ***Календарный учебный график***

См. Приложение

### ***Содержание программы***

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой обучения. Решение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности.

Практические занятия. Просмотр готовых анимационных фильмов.

Раздел 1. Анимация

Тема №2. История анимации

Теория. Предыстория анимации. История зарубежной и отечественной мультипликации. Известные аниматоры и режиссеры-мультипликаторы.

Самые известные муьтстудии мира.

Практические занятия. Игра «Аукцион знаний».

Тема №3. Основные принципы мультипликации

Теория . 12 принципов классической мультипликации.

Практические занятия. Зарисовка прыгающего мяча. Зарисовка прыгающего человечка (с подготовкой к прыжку).

Тема №4. Виды и техники анимации

Тема №5. Рисованная мультипликация

Теория. Основные принципы рисованных фильмов. Виды рисованных мультфильмов (отечественные мультфильмы, диснеевские мультфильмы, аниме, рисование на стекле). Этапы создания рисованных мультфильмов (прорисовка, фазовка). Сюжет. Прорисовка героев. Фон.

Практические занятия. Просмотр отрывков рисованных мультфильмов разных видов. Работа над персонажем. Игра «Любимые мультфильмы».

Тема №6. Пластилиновая мультипликация

Теория. Этапы создания пластилиновых мультфильмов. Схема сцен. Лепка пластилиновых героев (на каркасе) и декораций. Кукловождение.

Практические занятия. Просмотр отрывков пластилиновых мультфильмов.

Изготовление персонажей. Практика кукловождения. Игра «Любимые мультфильмы»

Раздел 3. Создание мультфильма (КТД)

Тема №1. Разработка персонажей мультфильма

Теория. Этапы создания мультипликационных героев (описание персонажа, эскиз, мимика, основные действия, движения).

Практические занятия. Игра «Кастинг на главную роль». Изготовление или прорисовка персонажей согласно сценария.

Тема №2. Декорации

Теория. Виды декораций. Способы создания фонов и панорам.

Практические занятия. Отрисовка фонов к сценариям. Изготовление декораций.

#### Раздел 4. Монтаж

##### Тема №1. Принципы монтажа и программы

Теория. Особенности литературных и режиссерских сценариев. Этапы написания сценариев, деления на эпизоды, раскадровка, спецэффекты.

Теория. Программы (возможности, особенности).

Практические занятия. Практика работы в программах.

##### Тема №2. Титры

Теория. Особенности написания титров для мультипликационных фильмов (титры в начале и конце фильма).

Практические занятия. Написание титров к фильму. Наложение видеоэффектов.

##### Тема №3. Монтаж мультфильма

Практика. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой.

Монтаж звука. Запись готового фильма.

#### Раздел №5 Страна мультфильмов

##### Тема №1. Съемка мультфильма

Практика. Подготовка материалов для съемки и монтажа. Отработка основных правил при съемке: со штативом. Отработка основных правил при съемке: с

освещением. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.

##### Тема №2. Составление раскадровки мультфильма

Практика. Повторение понятия «раскадровка», «крупность плана».

Составление раскадровки мультфильма.

##### Тема №3. Написание текста к мультфильму

Практика. Написание своего рассказа к мультфильму. Кастинг.

##### Тема №4. Запись звука

Практика. Эмоциональные окраски и расстановка логических акцентов при художественном чтении. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста.

Тема №5. Просмотр и обсуждение мультфильма

Практика. Закрепление правил просмотра фильма: выявление достоинств и недостатков проекта. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Заполнение

«Зрительских карт».

Тема. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов. Просмотр мультфильмов изготовленных за год. Обсуждение. Подведение итогов.

### **Учебно-тематический план**

№ уроков	Изучаемый раздел, тема	Кол-во часов	Календарные сроки	Тип/Форма занятий
1.	Первое знакомство с мультипликацией и компьютерной мультипликацией.	5		теория
2.	Изучение различий анимации и мультипликации.	5		теория
3.	Изучение мировых и отечественных продуктов мультипликации.	6		теория
4.	Изучение мировых и отечественных продуктов мультипликации.	6		практика
5.	Изучение мировых и отечественных продуктов мультипликации.	6		практика
6.	Изучение мировых и отечественных продуктов мультипликации.	6		практика
7.	Знакомство с драматургией. Литературный сценарий.	6		теория
8.	Знакомство с драматургией. Литературный сценарий.	6		практика
9.	Знакомство с драматургией. Режиссёрский сценарий.	6		теория
10.	Знакомство с драматургией. Режиссёрский сценарий.	6		практика
11.	Раскадровка как необходимый инструмент любого экранного произведения.	6		теория

12.	Создание раскадровки для этюда.	6		практика
13.	Создание раскадровки для этюда.	6		практика
14.	Создание раскадровки для этюда.	6		практика
15.	Знакомство со специализированным компьютерным программным обеспечением по созданию мультипликации. Программы. Интерфейс.	6		теория
16.	Первая работа со специализированным компьютерным программным обеспечением по созданию мультипликации.	6		практика
17.	Знакомство со специализированным компьютерным программным обеспечением по созданию мультипликации. Инструменты. Интерфейс.	6		теория
18.	Работа со специализированным компьютерным программным обеспечением по созданию мультипликации.	6		практика
19.	Работа со специализированным компьютерным программным обеспечением по созданию мультипликации.	6		практика
20.	Работа со специализированным компьютерным программным обеспечением по созданию мультипликации.	6		практика
21.	Принципы работы с видеокамерой, фотокамерой. Основные параметры и характеристики.	6		теория
22.	Работа с фотокамерой, видеокамерой.	6		практика
23.	Принципы работы с звукозаписывающим оборудованием.	6		теория
24.	Работа с звукозаписывающим оборудованием.	6		практика
25.	Обсуждение темы, идеи и концепции мультипликационного этюда.	6		теория
26.	Создание литературного сценария мультипликационного этюда.	6		практика
27.	Создание режиссёрского сценария мультипликационного этюда.	6		практика
28.	Обсуждение художественно-выразительных средств.	6		теория
29.	Работа над мультипликационным этюдом.	6		практика
30.	Работа над мультипликационным этюдом.	6		практика
31.	Работа над мультипликационным этюдом.	6		практика
32.	Работа над мультипликационным этюдом.	6		практика

33.	Творческая работа.	6		практика
34.	Творческая работа.	6		практика

В учебном году 34 недели.

Занятия 6 часов в неделю.

Всего за год 202 часа.

### ***Ожидаемые результаты и способы определения результативности***

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей;
- развитие моторных способностей детей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- закрепление положительных поведенческих реакций.

Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.

В процессе обучения по всему курсу образовательной программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в

личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса.

Диагностика решает следующие **задачи**:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся
- анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности)
- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения)

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### ***Организация специальных условий***

Реализация программы предусматривает организацию специальных условий: специально оборудованные «зоны отдыха» для снятия сенсорной и эмоциональной перегрузки;

для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) - психолого-педагогическое сопровождение;

учитываются следующие особенности обучающихся с умственной отсталостью: коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках;

сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

#### ***Педагогические методы и технологии:***

Словесные методы (объяснения, пояснения, групповые и индивидуальные беседы).

*Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:*

- объяснительно-иллюстрированный метод;
- репродуктивный метод;
- частично-поисковый (эвристический) метод.

Методы стимулирования активности детей:

- поощрение и похвала;
- чередование видов деятельности.

*Методы воспитания и развития:*

- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания;
- самооценка.



Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- частично-поисковые,
- исследовательские.

### **Виды контроля**

Проводится:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

*Начальный контроль* – уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

*Промежуточный* – проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

*Итоговый* – осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Данная система оценки может применяться и при *текущем контроле* с учетом следующих критериев:

- а) насколько успешно решена поставленная задача;
- б) каков уровень решения задач, с которыми обучающиеся знакомились раньше; в) каков уровень творческой активности.

Работа обучающихся оценивается по 8 критериям, на основании которых делается вывод о достижении уровня. Шкала уровней: 0 – 9 – низкий уровень; 10 - 18 – средний уровень; 19 – 27 – высокий уровень

*1. Критерии оценки уровня цветового восприятия.*

3 балла	Передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
2 балла	Есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
1 балл	Цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

*2. Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна:*

3 балла	Самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
2 балла	Справляется при помощи взрослого
1 балл	Видит образы в пятне и линиях.

*3. Критерии оценки уровня изобразительных навыков:*

3 балла	Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами
2 балла	Испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами

1 балл	Рисует однотипно, материал использует неосознанно
--------	---

*4. Критерии оценки уровня определения формы:*

3 балла	Переданы точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
2 балла	Есть незначительные искажения, движения передано неопределённо
1 балл	Искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

*5. Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения.*

3 балла	Расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
2 балла	На полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
1 балл	Композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

*6. Критерии оценки уровня эмоционального состояния*

3 балла	Адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы.
2 балла	Эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом

	деятельности
1 балл	Безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности

*7. Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества:*

3 балла	Выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения
2 балла	Требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
1 балл	Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла

*8. Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук*

3 балла	Выполняет задания по инструкции
2 балла	Совместное выполнение заданий по образцу взрослого
1 балл	Не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций)

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

- итоговое задание;
- презентация творческих работ;
- коллективная творческая работа;
- коллективный анализ работ;
- участие в конкурсах, смотрах, выставках, фестивалях...  
различного уровня и т.д.

***Документальные формы подведения итогов реализации программы:*** дневник педагогических наблюдений, портфолио обучающихся, презентации, проектные работы.

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Для реализации настоящей программы требуется следующее оборудование и оснащение:

- кабинет для проведения занятий;
- шкаф для хранения оборудования;
- классная доска и мел;
- столы;
- стулья;
- смартфон/планшет с установленной программой по созданию мультипликации;
- ноутбук или персональный компьютер;
- мультимедийный проектор с экраном (интерактивной доской) или интерактивная панель;
- фотоаппарат;
- штатив;
- осветительные приборы.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области  
"Назйский центр социально-трудовой адаптации и профориентации"

СОГЛАСОВАНО  
Директор

А.Л. Тимофеев  
Приказ № 17-ОД от 28.08.2023 г.



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
на 2023/2024 учебный год

**1. Продолжительность учебного года**

Начало учебного года - 01.09.2023 года.

Продолжительность учебной недели - 5 дней.

Окончание учебного года: 24.05.2024 года.

Класс	Дата	Кол-во учебных недель
9	17.05.24.	33
1, 1 доп а 1 доп б	17.05.24.	33
2-8	24.05.24.	34

**2. Продолжительность учебных периодов и продолжительность каникул**

1 четверть: 01.09.23. - 27.10.23.; каникулы: 28.10.23. - 06.11.23. - 10 календарных дней.

2 четверть: 06.11.23. - 29.12.23.; каникулы: 30.12.23. - 08.01.24. - 10 календарных дней.

3 четверть: 09.01.24. - 24.03.24.; каникулы: 25.03.24. - 02.04.24. - 9 календарных дней.

дополнительные каникулы: 10.02.24. - 18.02.24. - 9 календарных дней.

4 четверть: 03.04.24. - 17.05.24. (1-е, 9 класс);

03.04.24. - 24.05.24. (2 - 8 классы).

	1 четверть					2 четверть					3 четверть					4 четверть																								
	сентябрь		октябрь			ноябрь			декабрь		январь			февраль		март		апрель			май																			
пн.	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	
вт.	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	
ср.	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	
чт.	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	
пт.	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31
сб.	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	
вс.	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	

**3. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

В течение каждой четверти: текущий контроль ЗУНов в соответствии с учебными программами по предметам.

1 четверть: до 14.09.23. - сравнительные к/р по основным предметам учебного плана (1-9 классы), проверка т/ч (1-4 классы).

В период 17.10.23. - 26.10.23.: контрольные, тестовые, зачетные работы, проверка т/ч за 1 четверть.

**2 четверть:**

В период 12.12.23. - 28.12.23.: контрольные, тестовые, зачетные работы, проверка т/ч за 2 четверть.

**3 четверть:**

В период 12.03.24 - 21.03.24.: контрольные, тестовые, зачетные работы, проверка т/ч за 3 четверть.

Тренировочные экзаменационные работы по обязательным предметам для обучающихся выпускных классов по распоряжению КОПО ЛО.

**4 четверть:**

В период 14.05.24 - 23.05.24: итоговая аттестация обучающихся переводных классов.

Государственная итоговая аттестация учащихся за курс основной школы в соответствии с действующим законодательством.

■ выходные и праздничные дни.  
■ каникулы  
■ дополнит. каникулы для 1-х классов.